

# Verifica Finale

## Progetto di Sperimentazione

### MODI

#### *Migliorare l'Organizzazione Didattica*

*A.S. 2017/2018*

**Ricerca di modelli organizzativi che promuovano l'inclusione e il benessere, attraverso una didattica che non prescinda dalle valutazioni sull'impatto che l'ambiente di apprendimento esercita sugli studenti (R. Ciambrone).**

La sperimentazione oraria a "cicli ritmici", attuata nella classe I C della scuola primaria di V.le Brianza, ha ridotto al minimo la frammentazione degli apprendimenti soprattutto nell'area linguistico - espressiva.

Tale strutturazione ha permesso agli alunni di consolidare le proprie abilità e di acquisire nuove competenze con tempi sempre più adeguati ai ritmi di apprendimento e alle capacità di ogni singolo bambino, in un'ottica "inclusiva" e "integrativa".

L'organizzazione attuata richiede la disponibilità di tutti i componenti del team di classe a mettersi in gioco, rendendo molto flessibile la programmazione delle discipline, accantonando le rigidità che "ingessano" lo sviluppo delle stesse in schemi molto settoriali.

Prima settimana		Lun.	Mar.	Mer.	Gio.	Ven.
	1 spazio	A/S	A/S	A/S	A/S	A/S
	2 spazio	A/S	A/S	A/S	A/S	A/S
	3 spazio	C/S	A/S	A/S	A/B	A
	4 spazio	C/S	A/S	A/S	A/B	A
	5 spazio	B	B	B	B	B
	6 spazio	B	B	B	B	B
	7 spazio	B/A	B/S	B	B/S	B/S
	8 spazio	B/A	B/S	B	B/S	B/S
Seconda settimana		Lun.	Mar.	Mer.	Gio.	Ven.
	1 spazio	B/S	B/S	B/S	B/S	B/S
	2 spazio	B/S	B/S	B/S	B/S	B/S
	3 spazio	C/S	B/S	B/S	B/A	B
	4 spazio	C/S	B/S	B/S	B/A	B
	5 spazio	A	A	A	A	A
	6 spazio	A	A	A	A	A
	7 spazio	A/B	A/S	A	A/S	A/S
	8 spazio	A/B	A/S	A	A/S	A/S

Docente A: cognome: Cassese

Nome: Caterina

Discipline : Lingua italiana - Arte e Immagine – Storia- Lingua Inglese - Musica

Docente B: cognome: Franchina

Nome: Angela

Discipline Matematica- Scienze- Geografia- Motoria- Musica

Docente C: cognome: Mancuso

Nome: Giovanna

Discipline: Religione

Docente D: cognome: Marino

Nome: Antonina

Discipline: Sostegno

## **Acquisizione della letto-scrittura: "Immaginazione e apprendimento"(R. Ciambrone)**

### **Metodologie attuate:**

- **tutoring tra pari**
- **avvio a lavori in piccoli gruppi (Cooperative Learning)**
- **circle time**

Gli esercizi di grafica hanno gettato le basi per l'acquisizione della letto-scrittura.

"Si tratta di esercizi che partendo dalle forme basilari, quali la retta e la curva, giungono sino all'elaborazione di forme complesse..."(R. Ciambrone).

"La funzionalità delle mani va dunque affinata per rispondere al compito che è loro richiesto" (R. Ciambrone).

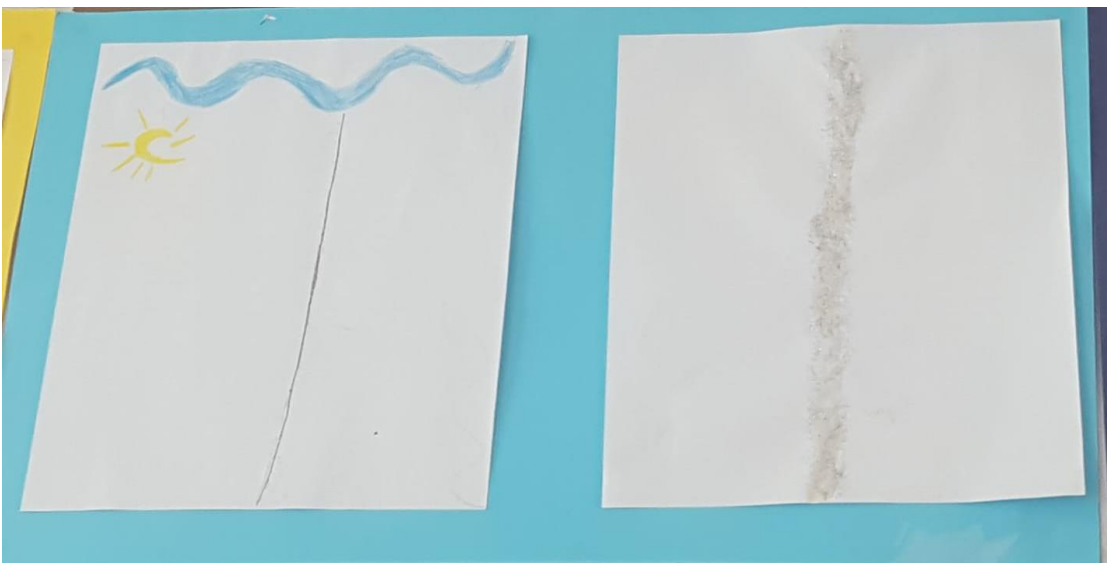
Su un album da disegno i bambini hanno imparato "a prendere le misure cioè a ponderare, a trovare proporzione, ordine e armonia nell'esperienza grafica" (R. Ciambrone).

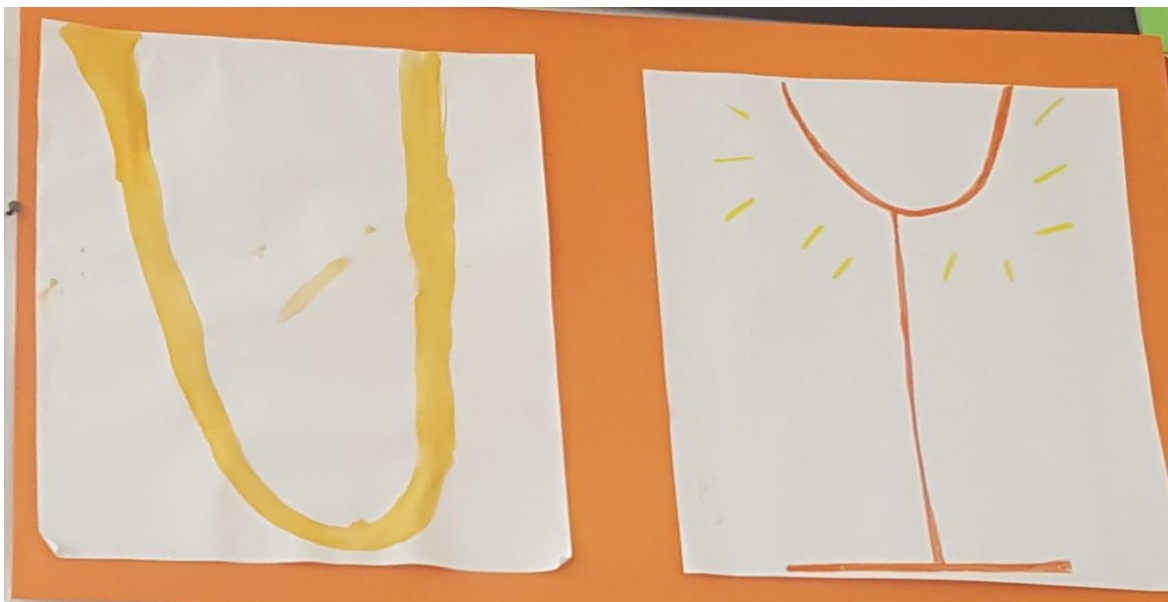
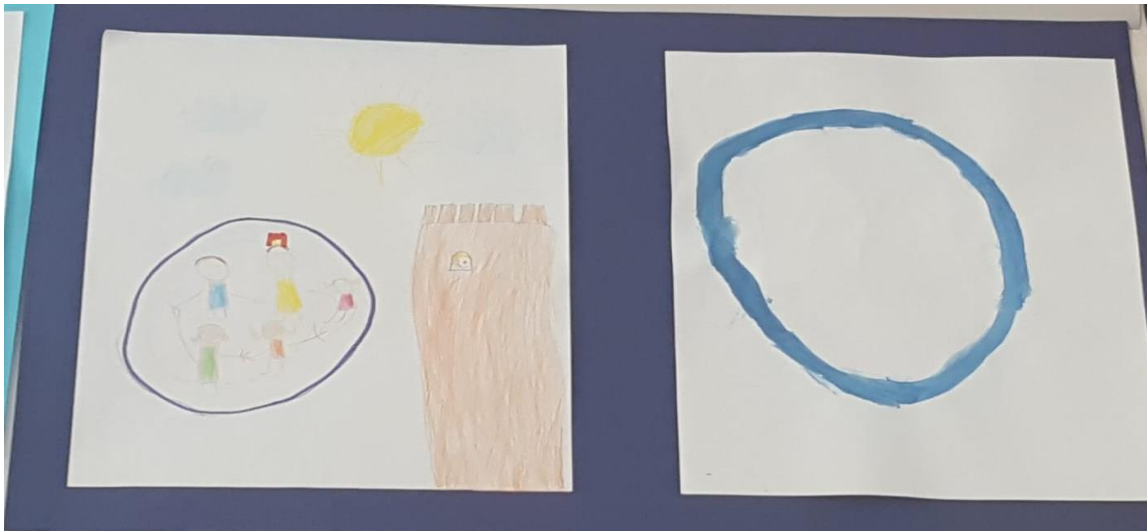
Alternando acquerelli a matite colorate si sono divertiti a disegnare o a dipingere bastoncini verticali, dall'alto verso il basso e da sinistra verso destra, con altezze crescenti e poi decrescenti.

Per l'insegnamento della lettura e della scrittura è stato privilegiato un tipo di percorso che, prendendo spunto da un'immagine esteriore, potesse rendere operante intuitivamente il nesso con l'immagine mentale, per favorirne poi gradualmente l'assunzione concettuale.

E' stato dunque fondamentale l'utilizzo di un metodo basato sull'immaginazione.

Ad ogni vocale è stato associato un racconto che potesse evocare un sentimento dell'animo umano: il tema della A, ad esempio, è stato la meraviglia, la paura quello della U.





Dopo il racconto di ciascuna storia, si è passati alla rappresentazione grafica. Attraverso l'utilizzo dell'acquerello, i bambini hanno dipinto le vocali.

Le attività di acquerello si sono rivelate buone opportunità, sia per favorire l'acquisizione di abilità e competenze utili alla scrittura, sia per promuovere l'espressione della creatività, cardine fondante dell'indirizzo CREA.

La piena e fattiva collaborazione con l'esperta del progetto Teatro, Vera Di Marco, ha regalato ai bambini la possibilità di dar vita alle storie delle vocali attraverso un percorso che, partendo dalle emozioni e dal linguaggio cinestesico, è giunto alla drammatizzazione di ogni racconto.

I bambini sono stati costruttori e protagonisti al tempo stesso delle drammatizzazioni: ognuno ha apportato il proprio contributo per la realizzazione del prodotto finale.

# STORIA DELLE VOCALI

## A

BAMBINO (ANGELICA)

(SI ALZA E ARRIVA IN CENTRO, CON UNA VOCE BUFFA DICE LA BATTUTA CHE ESPONE IL TITOLO)

STORIA DELLA A

NARRATORE - TANTO TANTO TEMPO FA, IN UNA CASETTA NEL BOSCO, AI PIEDI DELLA GRANDE MONTAGNA, VIVEVANO DUE FRATELLINI.

FRATELLO 1 (ELISA) - TU SAI DIRMI DOVE NASCE IL SOLE E DOVE SI RIPOSA?

FRATELLO 2 (SIMONE) - NO, NON LO SO PROPRIO...

FRATELLO 1 - CHE NE DICI DI SCOPRILO?

FRATELLO 2 - SAREBBE BELLISSIMO! PREPARIAMOCI!

(MUSICA > RACHEL PORTMAN - VIANNE SETS UP THE SHOP)

(PREPARAZIONE DEI BAMBINI > GIOCO DELLO SPECCHIO: LAVARSI LA FACCIA, I DENTI, LE ORECCHIE, INDOSSARE PANTALONI, MAGLIETTA, CAPPELLINO, GUANTI, ZAINO)

FRATELLO 2 - ANDIAMO!

(TUTTI I BAMBINI IN PIEDI CAMMINANO SUL POSTO. FINISCE MUSICA, I BAMBINI SI SIEDONO).

NARRATORE - SALIRONO, SALIRONO, SALIRONO IN ALTO QUANDO...

UN'AURORA DAI BELLISSIMI COLORI APPARVE LORO TRA LE CIME DEI MONTI.

(MUSICA > BRIAN CRAIN - DREAM OF FLYING)

(GLI ALTRI BAMBINI CON IL CORPO CREANO L'AURORA)

FRATELLO 1 - E' BELLISSIMO!

FRATELLO 2 - DAVVERO!

NARRATORE - DUE RAGGI D'ORO SCENDEVANO GIÙ DAL SOLE VERSO LA TERRA E TRA QUESTI SI POSÒ UNA PICCOLA NUVOLETTA SOTTILE E DORATA.

(DUE BIMBI CHE FANNO I RAGGI SI STACCANO, E SI AGGIUNGE ANCHE IL BAMBINO CHE INTERPRETA LA PICCOLA NUVOLETTA, A CREARE UN PICCOLO QUADRO DI RAGGI + NUVOLETTA)

BAMBINI + FRATELLI - AH! CHE MERAVIGLIA!

NARRATORE - QUELL'IMMAGINE E QUEL SUONO CHE AVEVANO PRONUNCIATO RIMASERO PER SEMPRE NEL LORO CUORE.

(I DUE BAMBINI SI ABBRACCIANO)

MATILDE - NACQUE COSÌ LA A.

MUSICA DI CAMBIO > TEATRINO

## E

BAMBINA (AMY) -

(SI ALZA E ARRIVA IN CENTRO, CON UNA VOCE BUFFA DICE LA BATTUTA CHE ESPONE IL TITOLO)

STORIA DELLA E

(MUSICA > PETER GABRIEL - IN YOUR EYES)

(COREOGRAFIA NASCITA DEL BOSCO - NASCITA DEI RAMI, SEMINI, PIOGGIA...)

NARRATORE - C'ERA UNA VOLTA UNA PICCOLA FATA DELL'ARIA CHE VOLAVA TRA I FIORI E LE FOGLIE DEI BOSCHI E DEI PRATI. SCOMPIGLIAVA QUA E LÀ I BEI GELSOMINI E I RAMI DI ROSA. DANZAVA E BALLAVA SILENZIOSA NELL'ARIA.

(MUSICA > TEATRINO)

(LA DANZA DELLA FATA CON I GELSOMINI E LE

ROSELLINE, I BIMBI AL PASSAGGIO DELLA FATA SI SIEDONO)

UN GIORNO VIDE UNA DOLCE FANCIULLA CHE AVEVA UNA CHIOMA FOLTA E DORATA.

(NEL FRATTEMPO ENTRA UNA BAMBINA CON IN MANO UNO SPECCHIO)

FATINA (ANGELICA) - CHE BELLA BAMBINA. CHE BEI CAPELLI! CHISSÀ CHE BELLO VOLARCI VICINO!

BAMBINA (MARWA) - AIUTO, CHI SEI?

FATINA - SONO UNA FATINA, STAVO VOLANDO VICINO A TE.

BAMBINA - HO I CAPELLI SPETTINATI!

FATINA - ASPETTA! FORSE POSSO AIUTARTI. TI REGALO QUESTO PETTINE... HA SOLO TRE DENTI MA È MAGICO! SPERO TI PIACCIA. CIAO!

(LA FATINA VOLA VIA)

NARRATORE - IN VERITÀ, QUEL PETTINE ERA PROPRIO MAGICO:

NON CI SI SENTIVA SOLTANTO ORDINATI, DOPO AVERLO USATO, MA ANCHE PIÙ ATTENTI E TRANQUILLI.

(MUSICA > WOJCIECH KILAR - LE PETIT CLOWN)

(LA BAMBINA NEL FRATTEMPO SI PETTINA. QUATTRO BAMBINI > ANGEL, FRANCESCA, SOFIA, LORENZO CON LE MANI RIPERCORRONO LENTAMENTE IL MOVIMENTO DEL PETTINE SUI CAPELLI)

BAMBINA - EH SÌ, ORA VA MOLTO MEGLIO.

NARRATORE - ED OGNI VOLTA CHE DOVEVA PRENDERE UN'IMPORTANTE DECISIONE, LA FANCIULLA LO USAVA.

BAMBINO (ALESSANDRO) - NACQUE COSÌ LA E.

(MUSICA DI CAMBIO > TEATRINO)

█

BAMBINO (FRANCESCA) -

(SI ALZA E ARRIVA IN CENTRO, CON UNA VOCE BUFFA DICE LA BATTUTA CHE ESPONE IL TITOLO)

STORIA DELLA I

NARRATORE - UN GIORNO LA LUNA...

LUNA (MISHA) - UFFA, SONO TRISTE DI STARE SEMPRE SOLA. VORREI PARLARE CON QUALCUNO. PERCHÉ NON PROVARE CON GLI ANIMALI DELLA TERRA?

(MUSICA > ALEXANDRE DESPLAT - MOONRISE KINGDOM).

(ENTRANO GLI ANIMALI - OGNI BAMBINO HA IL SUO: LUPO, RANA, AQUILA, SERPENTE, LEONE)

LUNA - AMICI ANIMALI, AVETE VOGLIA DI PARLARE CON ME?

TUTTI GLI ANIMALI - NO, NO!

(GLI ANIMALI ESCONO).

(ENTRATA DEGLI UOMINI, LA MUSICA È SEMPRE DI SOTTOFONDO, COREOGRAFIA LAVORO DEGLI UOMINI)

LUNA - FORSE MEGLIO PROVARE CON GLI UOMINI! MI SCUSI...

UOMO (LEO A.) - MI DISPIACE SIGNORINA, NON POSSO ASCOLTARLA...

DONNA (CRISTINA) ...SIAMO STANCHI VOGLIAMO ANDARE A DORMIRE.

(LA LUNA CAMMINA TRISTEMENTE, I BAMBINI RIPRODUCONO IL SUONO DELL'ACQUA)

NARRATORE - UNA SERA FU ATTRATTA DALL'ALLEGRO SUONO DELL'ACQUA CHE PRECIPITAVA GIÙ A VALLE E SI DONAVA AL GRANDE FIUME.

BAMBINO (LORENZO) - ERA UNA PICCOLA CASCATA.

(I BAMBINI SI POSIZIONANO A RI CREARE LA CASCATA)

NARRATORE - L'ACQUA VENIVA GIÙ DRITTA E SI COLORAVA CON I RAGGI DELLA LUNA: SEMBRAVANO FILI D'ARGENTO.

UOMO - (SVEGLIANDOSI) GUARDA! E' LA LUNA VICINO ALLA CASCATA!

DONNA - E' SEMBRA UNA FIGURA MAI VISTA... È PROPRIO BELLA!

FATOU - NACQUE COSÌ LA STORIA DELLA II!

(MUSICA DI CAMBIO > TEATRINO)

# O

BAMBINO (LEONARDO A.)

(SI ALZA E ARRIVA IN CENTRO, CON UNA VOCE BUFFA DICE LA BATTUTA CHE ESPONE IL TITOLO)

STORIA DELLA O

(MUSICA > WOJCIECH KILAR > LA CHASSE A L'OISEAU)

NARRATORE - C'ERA UNA VOLTA UN BELLISSIMO PRINCIPE CHE VIVEVA IN UN MERAVIGLIOSO CASTELLO.

(PREPARAZIONE DEL PRINCIPE: ELMO, SPADA, SCUDO E CAVALLO, TUTTI INSIEME) (DAVID SI STACCA E CAVALCA SOLO).

(MUSICA > WOJCIECH KILAR > LES APPARTEMENTS SECRETS - BASSA TAPPETO)

CONSIGLIERE 1 - MIO PRINCIPE CHE COSA C'È?

PRINCIPE (DAVID) - SONO TRISTE.

CONSIGLIERE 2 - DESIDERA FORSE UN GIOCO NUOVO?

PRINCIPE - NO.

CONSIGLIERE 3 - HA VOGLIA DI FARE UNA BUONA MERENDA?

PRINCIPE - NO GRAZIE.

CONSIGLIERE 4 - C'È UN DOLCETTO BUONISSIMO APPENA SFORNATO...

PRINCIPE - NO GRAZIE, NON HO FAME.

CONSIGLIERE 5 - COME VUOLE PRINCIPE. TORNO NELLA MIA STANZA.

NARRATORE - UN GIORNO, IL PRINCIPE DECISE DI ARRIVARE AI CONFINI DEL SUO GIARDINO...

(I BAMBINI SI ALZANO E PARTE UN GRANDE GIROTONDO, CANTANO).

BAMBINO (MATILDE) - CIAO, VUOI GIOCARE CON NOI?

PRINCIPE - SÌ!

NARRATORE - DA QUESTO TONDO NACQUE LA O.

TUTTI - TONDA COME IL MONDO!

(MUSICA DI CAMBIO > TEATRINO)

# U

BAMBINO (ANGEL)

(SI ALZA E ARRIVA IN CENTRO, CON UNA VOCE BUFFA DICE LA BATTUTA CHE ESPONE IL TITOLO PORTANDO IL CALICE)

STORIA DELLA U

NARRATORE - UN GIORNO, UN BELLISSIMO CALICE TUTTO D'ORO FU TROVATO DA UN PASTORE CHE PASCOLAVA IL SUO GREGGE IN UNA MONTAGNA.

PASTORE (LEO) - CHE BEL CALICE! LO PORTERÒ IN PAESE COSÌ SARÀ UN PO' DI TUTTI!

(MUSICA > WOJCIECH KILAR - LE PORTRAIT DU ROI)

(PASSAGGI DEI PAESANI DAVANTI AL CALICE, UNO ALLA VOLTA, INCHINO, SALUTO, POI TUTTI INTORNO AL CALICE)

PAESANO 1 (ELISA) - CREDO CHE QUESTO CALICE SIA MAGICO.

PAESANO 2 (SIMONE) - PENSO ANCHE IO. DA QUANDO È QUI SIAMO DIVENTATI PIÙ CORAGGIOSI.

PAESANO 3 - SÌ, BASTA GUARDARLO E NON HAI PIÙ PAURA!

NARRATORE - TRASCORSE COSÌ MOLTO TEMPO, MA UN BRUTTO GIORNO IL CALICE CADDE E SI RUPPE.

(I BAMBINI NEL FRATTEMPO SI PASSANO IL CALICE CHE, QUANDO ARRIVA ALL'ULTIMO BIMBO, CADE. TUTTI HANNO UN MOMENTO DI SPAVENTO INSIEME)

PAESANO 4 (MATILDE) - E ADESSO COME FACCIAMO!

PAESANO 5 (MISHA) - NON AVREMO PIÙ IL CORAGGIO!

PAESANO 6 (LEO) - ABBIAMO BISOGNO DEL NOSTRO CALICE!

PASTORE - NON PREOCCUPATEVI! HO UN'IDEA!

(MUSICA > WOJCIECH KILAR - LA POLKA DES LIONS)



Nella presentazione delle consonanti è stato affrontato un solo carattere alla volta, al fine di rendere più efficace il processo di apprendimento: stampato maiuscolo - approccio allo stampato minuscolo - avvio al corsivo.

Si è posta molta attenzione all'impostazione della scrittura procedendo a scrivere la lettera dall'alto verso il basso. Questa tecnica con l'acquerello e la scrittura delle vocali, con diversi colori, ha facilitato il processo di apprendimento.

Le attività artistico-manuali hanno accompagnato la sperimentazione durante l'intero anno scolastico.

**Modellando la creta nel laboratorio di ceramica, i bambini hanno realizzato numerosi manufatti:**

portacandele natalizio, cestino pasquale, cuore pendente in occasione della festa della mamma, farfalle colorate e graziose coccinelle per la festa della Maggiolina ...

Il CeDisMa (Centro studi e ricerche sulla Disabilità e Marginalità) ha supervisionato la sperimentazione, proponendo azioni mirate al monitoraggio della "percezione di efficacia" da parte sia dei docenti, che pongono in essere nuovi assetti organizzativi e didattici, sia dei genitori che sono possibili testimoni del "miglioramento del benessere a scuola" dei propri figli.

**Ambito della percezione di efficacia - docenti**

All'inizio dell'anno (in ottobre) è stato somministrato a noi docenti un questionario finalizzato a rilevare il cambiamento, rispetto alla percezione di efficacia del nostro agire educativo, che si è verificato nel corso dell'anno scolastico. Questo strumento è stato poi somministrato al termine della sperimentazione (in maggio) permettendoci di misurare come l'esperienza abbia aumentato/diminuito/stabilizzato la qualità della nostra azione.

Inoltre, per rilevare la percezione di efficacia, durante l'anno scolastico sono stati previsti momenti di monitoraggio, attraverso focus group condotti da ricercatori del CeDisMa che hanno posto l'accento su alcuni aspetti specifici della sperimentazione.

**Ambito della percezione del miglioramento del benessere a scuola da parte degli allievi- genitori**

Sempre attraverso questionari somministrati ai genitori degli alunni delle classi coinvolte nel progetto, è stato possibile rilevare la percezione delle famiglie rispetto a un miglioramento/peggioramento/stabilizzazione della motivazione alla scuola (atteggiamento positivo nell'andare a scuola, poca ansia, buone relazioni instaurate...).

Soddisfacenti gli esiti del monitoraggio.

E' stata predisposta una piattaforma on-line: una classe virtuale finalizzata allo scambio di materiale didattico-educativo e soprattutto al confronto costruttivo tra i docenti coinvolti nella sperimentazione.

Il dott. Ciambrone è stato più volte nella nostra scuola per presentare ed approfondire alcune aree della sperimentazione.

Ha inoltre fortemente voluto conoscere gli alunni della I C, con i quali ha giocosamente ridato vita alle storie delle cinque vocali, e nel vedere come i bambini si fossero così calati nelle vesti dei personaggi, ha esclamato: "A che meraviglia" (sic!), citando scherzosamente la storia della vocale A.

### **Conclusioni**

**Rispettare i tempi di apprendimento dei bambini ha permesso di promuovere la partecipazione di tutti, valorizzandone abilità e specificità, di dare spazio a curiosità e idee, sviluppando così il piacere di "imparare imparando ad imparare".**

**Ad oggi, tutti gli alunni, ognuno con le proprie modalità, hanno raggiunto l'acquisizione della letto-scrittura, valorizzando a pieno la loro autostima e costruendo gradualmente l'inizio di un clima di interdipendenza positiva.**

**Alla luce dei risultati ottenuti, che vedono dunque i bambini protagonisti attivi del processo di insegnamento/apprendimento, la sperimentazione MODI sarà nuovamente riproposta nella futura classe II C attraverso la riorganizzazione oraria e gli stili di apprendimento.**

Milano, 8 giugno 2018

**L'insegnante referente**

Caterina Cassese